

## IX. Varios

1. Orq. Enrique Bryon
2. Orq. Luis Casas Romero
3. Orq. Típica Cubana
4. Banda Cubana-Mexicana
5. Martha de la Torre
6. Eliseo Grenet
7. Banda de Infantería
8. Banda Municipal
9. Varios: Música cubana grabada por extranjeros
10. Varios: Extranjeros que grabaron en Cuba
11. Varios: Instrumentales
12. Varios: Recitados y Hablados

### 1. Orquesta Enrique Bryon

Enrique Bryon es uno de los grandes olvidados de la música cubana. Según entrevista de Arturo Ramírez,<sup>217</sup> nació en La Habana el 27 de noviembre de 1899, y desde pequeño comenzó a tocar el piano de oído, sin estudios musicales. A los 17 años compuso su primera canción que llegó al público, "Melodía Macabra". Parece que su característica era la audacia, y en 1916 estaba dirigiendo su propia orquesta. Se marcha a Nueva York en 1918, donde años después graba una serie de pregones (que son los que aparecen en la discografía, grabados en 1923). Es curioso que Bryon dice en la entrevista citada que le acompañó una "orquestica" de cubanos, mientras que las grabaciones hablan de "Orquesta Cubana Sinfónica de Enrique Bryon". Estuvo varios años en Nueva York, donde en 1932 pegó su pregón "El Caramelero". En 1922 se trasladó a México<sup>218</sup> donde llegó a ser Teniente Coronel de la Policía, actuando de subdirector de la Banda de dicho cuerpo, e interviniendo en teatro, cine, etc. Pero ya para 1942 estaba de regreso en Cuba, y con su orquesta, o como pianista acompañante actúa en diversos teatros, hasta que al parecer, se retira de la farándula, pues no se le vuelve a mencionar después de 1942. Su discografía continúa después del año 1925, como veremos.

De esta etapa son los números que relacionamos. Hemos escuchado varios de ellos. "La huerta misteriosa" Ok 16080 (1923)(B-) es un danzón completo, de seis partes, con una orquesta típica que suena bastante bien, aunque sin la fluidez de una típica cubana. Parece que usan bombardino en lugar de figle. Se hace difícil pensar que se trate de una orquesta formada para grabar en Nueva York en aquella época, con ese dominio de la técnica danzonera. La otra posibilidad es que fuesen grabados en México por una orquesta mexicana. Abona a esta posibilidad el que muchos de los números grabados son de autores danzoneros mexicanos, como el afamado Everardo Concha, y sobre todo, que varios de ellos son danzones cantados en su última parte, verdaderos antecedentes de los jingles comerciales, en que se anuncia un producto determinado de Yucatán: Así hemos escuchado "Brisas de Uxmal" Ok 16080 (1923)(B) anunciando un conocido jabón de tocador de aquella época: "su perfume aromatiza/y es producto nacional"; "Chicle Maya" Ok 16069 (1923)(B): "Es el mejor chicle maya/una industria y gloria yucateca" y "El jabón La espuma" Ok 16069 (1923)(B). Todos son danzones de 6 partes, con la última cantada lo que le da valor histórico además, como antecedente del jingle. Seguiremos con Bryon y su orquesta en el próximo volumen.

### Orquesta Cubana Sinfónica de Enrique Bryon

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
S 71853	NY ca 9/23	Ok16069	Chicle Maya, dz (José A. Castilla)
S 71881	"	Ok 16070	Recopilación, dz (Everardo Concha B.)
S 71883	"	Ok 16069	Jabón La Espuna, dz (José A. Castillo)
S 71890	"	Ok 16072	Peregrina, dz (Everardo Concha B.)
S 71893	"	Ok 16077	Su Majestad El Piza, dz (José A. Castillo)
S 71894	"	Ok 16077	Itza, dz (José A. Castillo)
S 71907	"	Ok 16080	Brisas de Uxmal, dz (José A. Castillo)

S 71908	"	Ok 16080	La huerta misteriosa, dz (Emilio Souza C.)
S 71909	"	Ok 16076	Don Basteris, dz (Emilio Souza C.)
	"	Ok 16071	Club Yale, dz.
	"	Ok 16073	Cuba bella, dz.
	"	Ok 16074	Carta clara, dz.
	"	Ok 16078	Nacionales de Grajales, dz
	"	Ok 16078	Sidra Pino, dz.
	"	Ok 16082	Lucía de Lammermoor: Sexteto dz. p. solo
	"	Ok 16082	Rancherita, dz.

### Orquesta Francesa de Bryon

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	NY ca 1923	Co 2094-x	Llorando a papá Montero. Orq. Francesa de Bryon
		Co "	A coger camarones. " " "
	ca 1924	Co 2111-x	El mago del piano (Barba)

### Orquesta Cubana Sinfónica de Enrique Bryon

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
S 72537-B	NY 5/24	Ok 16131	La pelota, dz (Enrique Bryon)
S 72538-B	"	Ok 16131	El vendedor de flores, dz (Enrique Bryon)
S 72545-B	"	Ok 16128 CD ICREM 011	Noqueando, dz (Enrique Bryon)
S 72549	"	Ok 16128 CD ICREM 011	Papá Montero, dz (Enrique Bryon)
	"	Ok 16129	La Matancera, dz.
	"	Ok 16129	La resurrección de papá Montero, dz.
	"	Ok 16130	Gisela, dz.
	"	Ok 16130	Milagro, dz

## 2. Orquesta Luis Casas Romero

Luis Casas Romero vivió una vida intensa y variada. Nació en Camagüey, el 24 de mayo de 1882. A los 9 años comenzó sus estudios musicales y a los doce ya tocaba flauta en la orquesta de la Sociedad Popular Santa Cecilia. En 1895, con 14 años, se unió al ejército insurrecto cubano, y al terminar la guerra regresó a Camagüey, donde trabajó al mismo tiempo como director de una orquesta de baile de una Banda Infantil y de tipógrafo. En 1904 se traslada a La Habana e inmediatamente va escalando posiciones en el difícil ambiente musical; dirige la orquesta del Teatro Martí e integra, como primer flautista, en casi todas las orquestas de teatro habaneros. En 1909, Hubert de Blanck lo nombra catedrático de la asignatura Flauta en el Conservatorio Nacional de Música. Ese es el año que compone, o da a conocer, si las había compuesto antes, sus criollas. Como vemos, grabó ese año para la Columbia "Olvídame", "Hortensia", "Graciela", de su inspiración, y "Nena Mía", de Jorge Anckermann. Su biógrafo, Oscar Luis López<sup>219</sup>, señala que su criolla Carmela se estrenó el 1ro. de noviembre de 1912 (pag. 110). Pero lo cierto es que "Carmela", como vemos en la discografía, fue grabada en 1909 por Luis Casas y su orquesta. López sostiene la paternidad de la criolla a favor de Luis Casas Romero, frente a otros escritores que se la atribuyen a Jorge Anckerman, o por lo menos la consideran compartida entre ambos compositores. Pero no habla del posible origen dominicano de la criolla, que el mismo Sindo indicaba, como hemos visto en la parte en que hablábamos de los trovadores, en que señalaba haber traído "la criolla La Dorila de Santo Domingo", antes de 1909. De hecho, como aparece anteriormente en el capítulo V fue grabada en 1906 por A. Colombo y P. Jimenez, pero como clave.

En 1913, Casas ingresó en el ejército cubano para organizar la Banda de Artillería, y continuó ascendiendo hasta Director de la Banda del Estado Mayor. Permaneció vinculado al ejército durante más de 30 años. Nos referimos también a su intervención en las primeras sesiones de grabaciones de la Víctor en La Habana en 1909 y 1916, tanto al frente de su orquesta como de la Banda del Regimiento de Infantería de La Habana.

Pero este inquieto y emprendedor músico fundó además en 1918 con su hijo del mismo nombre la primera fábrica de rollos de pianola e igualmente junto a su hijo, fue uno de los pioneros más importantes de la radio

cubana, primero con emisoras de aficionado, y después con varias emisoras entre ellas la COC, la primera emisora de onda corta que tuvo Cuba. En 1912 escribió su criolla más conocida, El Mambí, casi autobiográfica de sus años en la manigua cubana durante la guerra. Se calculan en quinientas las obras que escribió de distintos géneros cubanos. Falleció en La Habana, el 30 de octubre de 1950.

Hemos escuchado de la orquesta de Casas las criollas "Nena Mía" (Col-801) ca 1909 (A), "Hortensia" (Co. 815) ca 1909 (A), "Olvídame" (C-825) ca 1909 (A). Todas son instrumentales salvo la última y el trabajo de orquestación muy interesante. Para su época, es notable como las grabaciones pudieron captar el inteligente trabajo de armonización, el uso adecuado que hacía Casas de las cuerdas, las maderas y los metales, para crear el estilo que podemos llamar "sinfónico cubano", o sea, música cubana a completa orquestación, que después desarrollara Roig en sus arreglos. Pero las bases están aquí.

Jacob Maurice Coopersmith, comenta que los compositores sobresalientes de la segunda mitad del siglo diecinueve, entre los que sitúa a Alberto Vázquez, autor de La Dorila, "estaban comenzando a popularizar la sentimental serenata nacional, la barcarola criolla"<sup>220</sup> y agrega al hablar de la Dorila: "La criolla, serenata indígena sentimental de República, es de origen algo dudoso". "Esta forma de canto es una cuasi barcarola que se conoce generalmente como una forma de dos partes, cada parte compuesta de 16 compases repetidos, la primera en tono menor y la segunda en mayor. Cuando se agrega una tercera parte, la relación de la clave es tónica mayor, repitiéndose todas las partes. El elemento más característico de la criolla es la mezcla de compases de 6/8 y 3/4". En su nota 276, precisamente a este párrafo, dice Coopersmith: "Exista una forma similar en Colombia -bambuco- y en Cuba".

Julio Alberto Hernández, opina: "La criolla es un estilo de serenata dominicana acostumbrada todavía en el ambiente urbano de las pequeñas poblaciones... El compás de la criolla es de 6/8 y su letra casi siempre sentimental, de erotismo romántico y poético, nunca trasciende de lo pasional a lo obscuro".<sup>221</sup>

Juan Francisco García dice: "Al declinar el siglo XIX, la música religiosa sufre un estancamiento general contrapuesto al auge que toma la música popular exótica... Pero surge a la vez un nuevo tipo de canción o serenata en compás de 6/8: la criolla (distinta de la otra anterior en compás de 2/4) cuyo prototipo, La Dorila, de Alberto Vázquez, fue introducida en Cuba por Sindo Garay".

"La criolla dominicana es, por lo regular, una simple canción de serenata cuyo ritmo acompañante, encomendado a la guitarra, tiene cierto parecido con el de la barcarola veneciana"<sup>222</sup>.

Arístides Incháustegui se expresa así: "Expresión musical romántica por excelencia del dominicano, escrita en compás de 6/ 8. Está vinculada a la barcarola italiana. Juan Francisco García (16-IV-1892 18-XI-1974) llamó 'barcarolas criollas' a sus primeras composiciones de este género. Consta de una primera parte en tono menor y una segunda en tono mayor. Se acompañaba con guitarras y clave aunque a veces se le agregaban flautas, clarinetes y violines".<sup>223</sup>

En su correspondencia, me relata Incháustegui que en su trato con el autor antes citado, Juan Francisco García, éste le dijo que cuando fue a Cuba en 1925 hizo buena amistad con Sindo, quien le contaba había ido a Santo Domingo en 1893 como volatinero de un circo, se quedó un tiempo en Puerto Plata, conociendo a músicos dominicanos, y que lo que le había gustado más era la criolla "Dorila" que de vuelta a Cuba la popularizó allí, y que poco después sus compañeros de bohemia le decían, déjame tocarte esta canción que he compuesto 'a la Dorila' o sea, en el estilo de la Dorila.

También señala Incháustegui que comentando este tema con el nonagenario maestro y escritor Julio Alberto Hernández, éste le contaba que en su viaje a Cuba en 1924, había visto partituras cubanas de criollas dominicanas, editadas por la editora Anselmo López y Cía., transcritas y armonizadas en Cuba, que aunque decían en las partituras "criollas cubanas", eran composiciones dominicanas. Recuerda también el maestro Hernández, que Luis Casas Romero dió un viaje a República Dominicana con una banda cubana, aunque no puede precisar la fecha.

Incháustegui no comparte el comentario de Coopersmith entroncando el bambuco con la criolla. Y señala, que quizás el enfoque de este autor se deba a la frecuente costumbre de las casas disqueras a trastocar los verdaderos géneros musicales latinos: en las grabaciones del Trío Borinquen, "Ansias Locas", de Bienvenido Troncoso y "Así son mis cantares" de J.H. Ortiz, aparecen catalogadas como bambucos, cuando en realidad son la primera, una criolla dominicana, y la segunda una canción criolla puertorriqueña.

En cuanto a las manifestaciones del Maestro Hernández, es cierto que Luis Casas viajó a la República Dominicana<sup>224</sup> pero fue en el año de 1913, con la Banda del Estado Mayor del Ejército cubano, donde acababa de ingresar, o sea, años después de haber compuesto sus primeras criollas.

Hemos escuchado criollas cubanas y dominicanas, sin que podamos llegar a la conclusión de que se trata del mismo género musical, o de dos géneros parecidos, con un nombre idéntico. Hay que fijarse que los autores citados al hablar de la criolla dominicana la consideran romántica, sentimental, propia de serenatas, mientras que

Gonzalo Roig decía de la criolla de Casas: "La criolla es más movida que la clave, de melodía más sincopada"<sup>225</sup>. No hay que olvidar que las primeras criollas de Casas no tienen letra, salvo Carmela, y poco se concilia un número instrumental con música propia de serenatas. Pero en realidad dilucidar este complicado tema, escapa de los ámbitos de nuestro trabajo. Sólo queríamos dejarlo planteado, para que musicólogos capacitados puedan llegar a conclusiones sobre el mismo.

## Discografía

### Orquesta Sinfónica de Cuba "Luis Casas"

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
37822	NY ca 1909	Co C-825	Olvídame, cr. Orq. Sinf. Luis Casas
37823	"	Co C-801	Nena Mía (J.A.)
37824	"	Co C-815	Hortensia, cr. (LCR)" "
		Co C-1076(12")	Graciela, cr. " "
R-286	2-11-9	Vi-62228	Carmela, cr. solo fl y orq.
H-152	2-8-11	Vi-63992	La Víctor, cr. obligado de f.
H-153	"	Vi-63253	Linda camagüeyana, cr. obligado de f.
H-154	"	Vi-63253	Cubanita, cr " "
L-68	3-20-13	Vi-65421	Nanda, cr (LCR)
L-69	"	Vi-65461	María Luisa, cr. (LCR)
L-70	"	Vi-65350	Angelina, cr. (LCR)
L-71	"	Vi-65880	Ana Sofía, cr. (LCR)
L-73	"	Vi-65263	Deuda de amor, dz. (LCR)
M-74	"	Vi-68387	Gral. Menocal, gran marcha (LCR)
L-76	"	Vi-65461	Himno Bayamés, Himno Nacional cubano, Pedro Figueredo)
G-2667	2-8-18	Vi-72063	Qué delicia (LCR) ja
G-2668	"	Vi-72063	Arrollando (LCR) ja
G-2669	"	Vi-72064	Ojos triunfadores (LCR) ja
G-2670	"	Vi-72064	Idealidad LCR) "
G-2671	"	Vi-77459	Bertita, (David Valladares) V-580 ja
G-2711	2-26-18	Vi-73592	Dz. Me voy para campaña (F. Rojas)
G-2712	"	Vi-73592	Dz. Murió el cochino
G-2713	2-26-18	Vi-72465 cd HQ-67	Dz. Poca pena (F. Rojas)
G-2714	"	Vi-72465 cd HQ-131	Dz. Pan de cemento (F.Rojas).
G-2861	6-10-20	Vi-72761 cd HQ-131	Dz. Flauta encantada (LCR) con acom.
G-2865	"	Vi-77681	Dependientes p. doble (LCR)
G-2866	"	Vi-77843	Estela, cr. (LCR)
G-2863	6-10-20	Vi-72785 cd HQ-131	Dz. Me voy pa' Santiago (LCR)
G-2864	"	Vi-72785 cd HQ-131	Dz. Pensando en tí (LCR)
G-2903	3-14-21	Vi-77459	Inocentes, marcha descriptiva fúnebre (LCR) banda
G-2904	"	Vi-77460	La victoria, marcha (J. Molina Torres) banda V-696
G-2915	3-16-21	Vi-77460	Dz. Manzanillera (LCR)
G-2916	3-16-21	Vi-73043	La liga, dz (LCR)
G-2917	"	Vi-77843	El sinsonte, dz (LCR).

### 3. Orquesta Típica Cubana (Organización Nativa "Frisco")

No tenemos información ni hemos escuchado esta banda. Es posible que Enrique Bryon tenga que ver con esta orquesta.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	NY 1919	Em 1655 (9")	Mi mulata santa, dz.
"	"	Em 1655 (9")	Flores de Buen Tiempo, dz.
"	"	Em 1656 (9")	Coco, Mama, dz.
"	"	Em 1656 (9")	Sigue, bobo y no bailes, dz.
"	"	Em 1657 (9")	Playa azul, dz.
"	"	Em 1657 (9")	Triunfó la democracia, dz.
"	"	Em 1658 (9")	Bonos de la libertad, dz.
"	"	Em 1658 (9")	Sólo para señoras, dz.
"	"	Em 1659 (9")	Arrollando con la Chambelona, dz.
"	"	Em 1659 (9")	Me estoy revolviendo, dz.
"	"	Em 1660 (9")	Zapateo Cubano-Baile típico.
"	"	Em 1660 (9")	Mi Aurora-Danza

#### 4. Banda Cubana-Mexicana Danzonista

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
S-70752	NY 8/4/22	Ok 16030	Danzón Okeh (Everardo Concha B.).
S-70753	"	Ok 16029	Pluma y lápiz, dz. (Tata Pereira).
S-70754	"	Ok 16030	Zas que sabroso estás, dz.
S-70758	"	Ok 16033	El negro García, dz. (Everardo Concha B.).
S-70759	"	Ok 16033 CD ICREM 011	Los diablos del Jazz, dz. (Everardo Concha B.).
S-70760	"	Ok 16032	Esther, dz. (Everardo Concha B.).
S-70761	"	Ok 16032	Canto hermanos, dz. (José A. Castilla).
S-70762	"	Lp AMEF s/n	Murillo, dz. (José A. Castilla).
S-70763	"	Ok 16031 Lp AMEF 08	Habanero Piza, dz. (José A. Castilla).
S-71183	NY 3/1923	Ok 16048	Mujer perjura, dz. (AMR).
S-71184	"	Ok 16048	El cisne, dz. (TPR).
S-71362	"	Ok 16054	Mi viejo amor, dz. (Alfonso Esparza Oteo).
S-71363	"	Ok 16053	Venadito, dz. (TPR).
S-72645	NY 7/24	Ok 16140	La chaparrita vaciladora, dz. (Alfonso M. Ríos).
S-72646	"	Ok 16141	Mañana de niebla, dz. (R.D. Herrera).
S-72647	"	Ok 16141	El rosal enfermo, dz. (Ricardo Palmerín).
S-72792	NY 9/9/24	Ok 16144 Co 8667	Las mañanitas, C. popular mexicana.
S-72793	"	Ok 16146	No. 12, Bis, Ft. Benamor (Pablo Luna).
S-72794	"	Ok 16144 Vo8667	Jarabe Tapatío (arr Félix Hernández).
S-72843	"	Ok 16146 cd ICREM 011	Ojos verdes, dz. (Belisario de Jesús García-Abel M. Loretto)
S-72892	NY 10/1924	Ok 16149	Lágrimas de oro, Ft. (Juan Montemayor
73546	"	Ok 16183	La pequeña Eugenia, Ftr. (Juan J. Espinosa Ecsamilla).
S-72893	"	Ok 16150	Las pelonas, C. popular (Manuel Gómez).
S-72894	"	Ok 16149	Tenía el dinero en el Banco, dz. (Armando Villarreal)
	NY 7/19/25	Ok 16175	El gamito, dz. (Mario Ruiz Suárez)
73483	"	Ok 16175	Eleonor, Ftr. (de la revista Ba-ta-clan).
73484	"	Ok 16176	Melenita de oro
S-73491	"	Ok 16177	Olala olala, Ftr. (Borel-Clerc) de la Rev. Ba-ta-clan.
S-73482	"	Ok 16177	Oh Sara (C. Gaskill)." "
S-73492	"	Ok 16178	Ella, dz. (TPR).
"	"	Ok 16182	Así yo te quiero, V. (Rob. Cervantes).
"	"	Ok 16182	A ver si pega, Ftr. (C. Espinosa de Los Monteros)
75345 "	"	Ok 16183	Pídeme y nos casamos, Ftr. (Juan J. Espinosa).

No tenemos ninguna información sobre esta orquesta. Pensamos que tiene que ver con ella Enrique Bryon. Es posible fuera él quien dirigió este grupo. Y para confirmar nuestra idea, hemos escuchado "Zas que sabroso estás" (Ok 16030) Ca 1922 (B), danzón con la última parte cantada, por la misma voz que en los danzones de la orquesta Bryon que analizamos, y anunciando algo que no podemos precisar. "Habanero Piza" Ok 16031), 1922 (A), que también hemos escuchado, dedicado a un ron yucateco que todavía se produce, tiene el mismo cantante, en esta ocasión acompañado de otra voz, anunciando el ron.

## 5. Martha de la Torre

Martha de la Torre nació en Camagüey, el 29 de julio de 1888. Comenzó sus estudios de violín con sus padres, que tenían un Conservatorio en Camagüey, graduándose en el Real Conservatorio de Música de Bruselas, Bélgica. En 1912 se trasladó a los Estados Unidos, debutando en el Aeolian Hall en octubre de 1920. Ese año grabó también para la Edison. Los años de 1924 y 1926 los pasó en España y Francia, ofreciendo en ésta última cuarenta conciertos. Casada con el pianista colombiano Aníbal Valencia, fijó su residencia en los Estados Unidos. En la Universidad de North Dakota, ya cumplidos los 80 años en septiembre de 1968, hizo su última presentación en público, dedicándose posteriormente a la enseñanza de piano y violín. Viuda desde 1952, residía en Silver Springs, Maryland. Con motivo de su centenario, en 1988, le escribió a su hermano Roberto de La Torre: "No dejo de tocar el piano todos los días; eso me reanima, a recordar los tiempos pasados. Yo me cuido, y la gente se admira de mi vigor a los cien años" <sup>226</sup>. Falleció en septiembre de 1990, a los 102 años<sup>227</sup>. Es posiblemente la artista, junto con Pilar Arcos, de los reseñados en este primer volumen, cuyo fallecimiento se produce en fecha más cercana a la publicación de esta discografía. Dudamos que exista algún sobreviviente, quizás algún músico integrante de las orquestas que grabaron en 1924 ó 1925 y que tendría que ser centenario.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
7615	11-3-1920	E-80288 Amberol Cil.4816	Me'nuett (Porpora-Kreisler) p Robert Gayler
7616	"	E 80615	Bygone days (R.Friml) p. ac. R. Gayler
7626	11-11-20	E 80615	Hindoo chant (Sadko) (Rimsky-Korsakov) p. R. Gayler.
7627	"	E 80653	Canto amoroso. (Sammartini-Elman) p. R.Gayler.
7638	11-18-20	no pub.	Air violin concerto.
7639	"	"	Mazurka in A Minor.
8640	10-19-22	E 51103 Amberol 4705 (cil)	La Paloma (Aníbal Valencia, g.)***

## 6. Orquesta Eliseo Grenet

Eliseo Grenet, nacido en La Habana el 12 de junio de 1893, empezó desde muy niño el piano y ya a los doce se ganaba un peso diario como pianista amenizador de películas en el cine La Caricatura, en la calle Galiano y se dice que ya a los 16 dirigía la orquesta del teatro Politeama, componiendo además música para las obras que allí se presentaban. En 1926 era director de la compañía de Arquímedes Pous en el Teatro Cubano, a la que ya hicimos referencia, así como de su participación como pianista y director acompañando en muchas grabaciones a artistas del Teatro Musical Cubano. De las décadas del 10 y el 20 son también conocidas melodías arraigadas en el gusto popular hasta convertirse en clásicos como "La Mora", "Si muero en la carretera", "Si me pides el pescao", y muchos pregones ya citados. Algunas de sus zarzuelas, como "La Toma de Veracruz" y "La Virgen Morena", alcanzaron gran número de representaciones. A fines de la década del 20 emprendió una gira por Centro y Sud América con otros artistas cubanos, organizando la compañía Cubanacán. En 1927 estrenó conjuntamente con Ernesto Lecuona y con libreto de Aurelio Riancho, la zarzuela "Niña Rita", que incluía el famoso tango congo

"Mamá Inés", carta de triunfo de Rita Montaner. Regresó a Cuba en 1931, escribió "Lamento cubano" y tuvo que abandonar el país porque la canción es censurada por el gobierno de Machado. En España monta "La Virgen Morena", y después de una exitosa temporada se trasladó a París donde tocó en la orquesta de Julio Cuevas en el cabaret La Cueva, conjuntamente con su hermano Ernesto, baterista. Al mismo tiempo va dominando el género de la conga cubana, para hacerloailable y asimilable a los públicos internacionales. Actuó también en Londres, regresó a Cuba pero pronto se trasladó a Nueva York en 1936 fundando en Broadway su cabaret Yumurí y consigue popularizar la conga en tierra nortea. Después viajó a México y Argentina, regresando a Cuba en 1947 hasta su muerte el 4 de diciembre de 1950<sup>228</sup>. Además de prolífico, fue un compositor extremadamente polifacético. Al lado de sus pegajosos danzones y congas, hay números tan bien logrados como sus "Motivos de Son", con versos de Nicolás Guillén, canciones como "Las perlas de tu boca", "Tabaco verde", pregones como "El tamalero", "Rica pulpa", o el sucu sucu "Felipe Blanco", con el que resucita un género folklórico.

Usaba varios letristas en sus composiciones como Aurelio Riancho, Armando Bronca y Teofilo Radillo. Tenía dos hermanos también músicos y buenos compositores, Emilio y Ernesto.<sup>228</sup>

Para sus grabaciones de 1916 su orquesta se componía de flauta, piano, tambor, güiro, violines y figle.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-1698	10-27-16	V-69184	Zayas, Mendieta, dz. (EG).
G-1699	11-4-16	V-69254	U-53, dz. (EG).
G-1700	11-6-16	V-72015	Los paraguas, dz. (EG).
G-1701	11-6-16	V-72391	Julita, dz. (EG)
G-1702	"	V-72391	Mondonguito y la pata, dz. (EG)
K-1703	"	V-68492(12")	Poeta y aldeano, dz.
93595	NY 8-23	Co C-4229	Mr. Pous, dz. (EG).
93598	"	Co C-4229 BR-40021	El encanto, dz. (EG).
	1923/24	Co 2037X	Ay ay ay (Grenet)
		"	La canción del olvido (Valdés)
		Co 2069X	Casino Nacional (EG).
		"	Lenine (EG)
		Co 2085	Pa' la bomba el cochero
11287	NY 7/13/23	Br-40041	El venadito (EG).
11289	"	Br-40056	Candela!, dz. (EG).
11379	1923	Br 40056	Atenas
11291	"	Br-40060	Kokoíto, dz. (EG).
11293/4*	"	Br-40061	Canto salvaje, dz. (EG).
11305/6	NY 9/14/23	Br-rech	? (EG).
11307/8	"	Br-40066	El rey del silencio, dz. (EG)
11309/10	"	Br-40040	Dempsey (EG).
11311/2	"	Br-rech	? (EG)
11313/4	NY 9/15/23	Br-40066	El cisne, dz. (EG).
11315/6	"	Br-40061	La fuga de Arroyito (RR)
11319/20	"	Br-40064	Papel de lija (Pachencho, Jr.)
11321/2	"	Br-40041	El guajiro en el palmar (RR)
11323/4	"	Br-40062	La China (RR)
11325/6	NY 9/17/23	Br-40042	El divino (RR)
11327/8	"	Br-40063	¿Por qué te amé, María?, dz. (RR)
11329/30		Br-40067	La Diana, dz. (RR)
11331/2		Br-40060	Edén sport, dz. (RR).
11348/9	NY 9/18/23	Br-40042	El Encanto (EG).
11350/1		Br- 40065	El Misterioso (RR).
11352/3		Br-40067	Con harina se camina, dz. (RR)
11354/5		Br rech	? (RR).
11366/7	NY 9/20/23	Br-rech	? (ChBP)
11368/9		Br-rech	Los caballeros me matan (Joaquín Marcoleta)
11370/1		Br-40065	El Tamalero (Joaquín Marcoleta)

11372/3	Br-40063	Las jóvenes elegantes, dz. (ChBP).
11374/5	Br-rej	Martinita (ChBP).
11376/7/8	Br-40062	La Matancera, dz. (Juan F. Arango).
11379/80	Br-40056	Atenas, dz. (Juan F. Arango).
11381/2	Br-40064	Mujer, ¿Por qué será? (TA).
11383/4	Br-40040	Havana perfecto (Pachencho, Jr.) 229

A diferencia de las demás casas disqueras, que para cada número musical asignaban un número de matriz, seguido de guión y el número 1, 2 ó 3, etc., según la toma que fuese, la Brunswick le daba a cada toma, un número de matriz. Esto crea confusión, porque no se sabe si fue la matriz 11293 o la 11294, la que en definitiva se usó para hacer las copias de discos.

De Grenet hemos escuchado "El encanto" Br. 40042 (1923) (C) y la otra cara, "El divino" (C). Nos suena como una charanga sin un ataque fuerte, desvaída, sin buen acople.

## 7. Banda de Infantería

En realidad la Banda de Infantería era parte de la labor musical de Luis Casas Romero, su director. Presumiblemente, su orquesta se nutría de los mismos músicos de esta banda.

Hemos escuchado V-69253 Maruxa (1916) (A) y la otra cara "Abre que vengo embalao" (A). Generalmente las bandas, cuando tocan géneros bailables, tienden a sonar pesadas, lentas. No sucede así con la de Casas, que suena acoplada, afinada. Cabe preguntarse cómo lograron traspasar al disco, con los medios limitados de la bocina acústica, el color de esta banda. Llama la atención revisando sus grabaciones, la mención a "tropicales", género musical que no habíamos oído mencionar. Sería interesante escucharlo.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
38044	NY	Co C1170(12")	Potpourri cubano (LCR).
38045	principios de 1910	Co C1170(12") C 2944	La toma de Pogolotti, dz. Gallito, pd.
	"	"	Mascarada (Franco), vals.
48240	"	Co C3069	Cangüelo, pd. Flamenco (Franco).
48241	"	Co C3070	El país del sol, pd. Flamenco (Franco).
48242	"	Co C3071	Ronda de Majos, pd. Flamenco (Franco).
48243	"	Co C3040	Palmas y pitos, pd. Flamenco (Franco).
48244	"	Co C3040	Alegre ronda, J. Aragonesa (Franco)
48245	"	Co C3071, A2090*	Zaragoza, J. Aragonesa (Franco).
48247	"	Co C3069, A2090	Amoroso, V. (Franco)
48248	"	Co C2945	Coronel Hevia, Marcha (LCR)
48249	"	Co C3070	El Marroquí, pd. (Franco).
48250	"	Co C2945	Día de alegría (LCR).
	"	*Co A2090	Como Banda de Infantería de La Habana

## Banda del Regimiento de Infantería de La Habana

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
G-1639	10/25/1916	Vi-69296	Pacomio, pd. (Tomás Mateo).
G-1640	"	Vi-69296	Alma adaluza, pd (R. Gómez).
G-1641	"	Vi-69417	Himno Invasor (P. Figueredo?) / V. 6805



G-1642	"	Vi-69417	Diana Agramonte Himno Bayamés. V. 6805
K-1643	"	Vi-68494 (12")	Marianita, potpourri cub. (J. Molina Torres)
G-1644	"	Vi-69860	Amor sublime, dz. (LCR).
G-1645	"	Vi-69860	Ojos que acusan, dz. (LCR).
G-1646	"	Vi-72880	Besos de amor, dz.
G-1647	"	Vi-72880	Canela, dz.
K-1648	"	Vi-68494 (12")	Acelera buche, dz. (LCR).
G-1651	10/26/1916		Esperanza, tropicales
G-1652			Ensueños, tropicales
G-1653	"	Vi-69498	Novelita , Tropicales (J. Marín Varona).
G-1654	"	Vi-69498	Intima, " "
G-1655	"	Vi-72016	Chinatown, dz. (T.P.R.)
G-1656	"	Vi-69253	Maruxa (T.P.R.), dz.
G-1657	"	Vi-69253	Abre, que vengo embalao, dz. (LCR).
G-1658	"	Vi-72392	Estado Mayor, Marcha (LCR)
G-1659	"	V-72392	Coronel Pujol, Marcha (J.M. Torres)
G-1660	"	Vi-72016	Realidad, Tropicales (LCR).
G-2617	2/11/18	Vi-73591	El gaitero, pd. (Nieto)
G-2618	"	Vi-69948	Mujeres y flores, dz. (LCR).
G-2619	"	Vi-72641	En la trinchera, dz. (LCR)
G-2620	"	Vi-69949	Cintura, cintura, dz. (LCR)
G-2621	"	Vi-73591	Charlot, pd (M. San Miguel)
G-2622	"	Vi-69949	Serranilla (Mala entraña), dz. (LCR)
G-2623	"	Vi-69948	Linda zagala, dz. (LCR)
G-2624	"	Vi-72641	Se acabó el carbón, dz (LCR)
G-2625	"	Vi-72080	Avante saboia, Marcha aliada (LCR)
G-2626	"	Vi-72080	Cuba Aliada, Marcha (José Molina Torres), (LCR)

## 8. Banda Municipal

La Banda Municipal de La Habana, realmente fundada como Banda de Música Municipal del Cuerpo de Policía, fue fundada en La Habana el 15 de agosto de 1899. Su primer director e impulsor, el maestro Guillermo Tomás Boufartique, nació en Cienfuegos en 1868, completó sus estudios de música y por sus ideas separatistas emigró hacia los Estados Unidos en la década del 90 donde desarrolló una interesante labor como director musical y crítico. Regresó a Cuba en 1898 y fue nombrado Director de la nueva banda, con 46 músicos, la mayoría de los cuales eran instrumentistas experimentados, por lo que la banda rápidamente se acopló bajo la experta batuta de Tomás<sup>230</sup>. Posiblemente las relaciones de Tomás en Nueva York, propiciaron que en 1901 la Banda fuese invitada a la Exposición Internacional de Buffalo, donde obtuvo marcados triunfos. Y posiblemente este éxito influyó en que fuera invitada a las grabaciones de la Edison en 1906. Tomás se retiró de la dirección en 1923. Como se comprobará, era también compositor figurando algunas de sus obras entre las grabadas. No hemos escuchado ninguna de estas grabaciones. Retomaremos la historia de la Banda Municipal, en próximos volúmenes.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	Cil Ed. 18858	Marcha persana (?) Strauss.
	"	Cil Ed. 18859	Marcha egipcia Strauss.
	"	Cil Ed. 18860	Viaje a un Ingenio, tango (G.M. Tomás).
	"	Cil Ed. 18861	Yankeelandia (G.M. Tomás).
	"	Cil Ed. 18902	Danza portorriqueña (Simón Madera).
	"	Cil Ed. 18903	En el Africa (Sousa).
	"	Cil Ed. 18904	Himno nacional cubano (P. Figueredo).
	"	Cil Ed. 18905	Serenata cubana (W.P. Chambers).
	"	Cil Ed. 18942	Marcha real española.
	"	Cil Ed. 18943	Viaje a un ingenio El Ferrocarril (G.M. Tomás).
	"	Cil Ed. 18944	Mosaico Cuba 1ra. parte (C. Anckermann).
	"	Cil Ed. 18945	Mosaico Cuba 2da. parte "

	"	Cil Ed. 18946	Mosaico Cuba 3era. parte "
	"	Cil Ed. 18983	Danza chilena (J.M. Missud).
	"	Cil Ed. 18984	Marcha cabaleresca (G. Benoist).
	"	Cil Ed. 18985	Himno invasor cubano (E. Loinaz del Castillo).
	"	Cil Ed. 18986	Las dos y media en Cartagena, dz. (A. Ceballos).
	"	Cil Ed. 19023	Himno de Riego.
	"	Cil Ed. 19024	Dame un beso, tango (A. Herrero).
	"	Cil Ed. 19025	Almedine Polka (C. Solomes)
	1906	Cil Ed. 19026	La gracia de Dios p.d. (E. Roig).
	"	Cil Ed. 19027	Bierela, dz. (A. Ceballos).
37939	ca. 1914/15	Co C-2484	Marcha oriental (Tomás).
37942		Co C-2484	Viaje a un ingenio "
37960		Co C-2486	Himno de Bayamo Nacional cubano (P.Figueroa).

## 9. Música cubana grabada por extranjeros

Esta sección por supuesto no puede ser completa. Sólo pretende dar una idea de la penetración de la música cubana en el mundo, aún en esta etapa.

La selección que incluimos, "Un beso" (Vi-98212), es en realidad el bolero Tristezas, de Pepe Sánchez, considerado por algunos como el primer bolero surgido como tal. Y es, que sepamos, la primera y única grabación que existió de ese bolero durante muchos años, hasta que recientemente se grabó en Cuba. Afortunadamente esta primera versión fue rescatada y grabada para los discos AMEF por los investigadores mexicanos Dr. Pablo Dueñas y Jesús M. Flores, Disco AMEF 7.5 8505 (A). El dúo mexicano de Abrego y Picazo nos suena más acoplado que los de trovadores cubanos de la época.

Aunque "La Paloma" no fue escrita por un cubano, sino por el vascoense Sebastián Yradier, el género musical sí lo es, una habanera, y es precisamente el primer género musical cubano que se da a conocer a nivel internacional ayudado en gran parte por el éxito de "La Paloma". De ahí que hayamos incluido varias versiones de esta época de "La Paloma". Y hay otras habaneras, como la "Bogotá", interpretada por la Víctor Military Band, "Casta paloma", por el argentino Ignacio Corsini, "Frías del alma" de aparentemente un chileno; y del cubano Sánchez de Fuentes, la habanera "Tú", el primer "best seller" mundial de la música latinoamericana, según Carpentier<sup>231</sup>.

Lo mismo sucede con el danzón, y los hay veracruzanos, otros de autores no cubanos por la Víctor Band y muchos de autores cubanos como "La mora" de Grenet, y otros de Corman, O'Farrill, Ponce Reyes, Romeu o A. Díaz. Claro que estos danzones tocados por orquestas norteamericanas, no sonaban bien pero vendían, como sucede por ejemplo con "Virgen de Regla" (Vi-77910), del que se hicieron seis tomas o matrices, interpretado por la International Novelty orchestra, del cual se vendieron 14,824 copias, con una grabación de la orquesta de Romeu por la otra cara; "Huyéndole al ratón", grabado en Cuba y del que sólo se hicieron dos matrices. Hay hasta boleros bolivianos... también se graban composiciones de géneros más universales pero de autores cubanos, como un vals y una marcha de Luis Casas Romero.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1896-98	Bettini 913(7")	NY La Paloma (SY) Arturo Adamini
	1898	USPC unnumb. cil 2min	NY La Paloma Arturo Adamini
	1998-99	Ed.4213 cil 2min	NY La Paloma Arturo Adamini
	ca.1902	Co 31709 cil 2min	NY La Paloma Arturo Adamini
	ca.1898	HKH unnumb. cil 2min	NY La Paloma A.Alberto, bar.
	1899	Consolidated 421 cil.2min	NJ La Paloma unknown
5403	1905	Co 5403 A-152, C-58, E-808	La Paloma Orq.Mex.de Curti
	1905	Co 40313	La Paloma Orq.Mex de Curti

		cil.2min		
	1901	Cil.Ed.12206	NY	Aguanta hasta que te mueras Antonio Vargas, ten.
	1901	Cil.Ed.12208	NY	La mulata callejera / gu-cu Antonio Vargas, ten.
		Cil.Ed.12210		Los rumberos / gu-cu Antonio Vargas, ten.
		Cil.Ed.12218		Tú no va a queré / gu-cu Antonio Vargas, ten.
		Cil.Ed.12227		La palma / gu-cu Antonio Vargas, ten.
	1901-4	Zon-2105	NY	Himno bayames, Antonio Vargas, ten. P-5525
		P-5525		Himno Nacional Cubano
		2482 (7")		" " "
		Zon 1135		" " "
		C-5525		" " "
		2482 (9")		" " "
B-1059	3/1904	Vi-62604		La Paloma, hab. (Yradier) Carlos Francisco.
C-1917	11/9/1904	Vi-68045 (12") "		" "
B-3578	7/19/1906	Vi-3146		La Muladona, c y dza. cub. Joseph Ramírez band.
	ca 1905	Vi-3139		La paloma, " "
	"	Vi-3175		Las hermanas, dza. cub. "
0176	5/7/1907	Vi-62389,		Un beso b (Pepe Sánchez) Abrego-Picazo.
		Lp AMEF 7.5.8508		
B-3934	10/24/06	V-64063 CU		Habanera Tú (ESF) Cavalieri, sop.
5906	ca.1907	Co C-436		Un beso / b (Pepé Sáncnez)Abrego y Picazo
0-272	7/12/1907	Vi-98217-62489		La Paloma, hab. (Yradier) Banda Policía de México
	ca ? 08	V-62499		" Sousa band.
C-325	10/20/1908	V-68103 (12") "		" "
0-389	11/7/1910	V-63196		Danzones veracruzanos. Octavio Yáñez-Miguel en LP AMEF-08* Roldán.
	1911	Ed.22388 cil.		Tu / hab (ESF) Alicia del Pino
		Ed.8059 cil.		
	1911	Ed.22391 cil.		La Paloma (SY)
		Ed.8061 cil.		
	1911	V-64182 NY		Habanera Tú (ESF) Alma Gluck, sop.
	1911	V-658 NY		Habanera Tú (ESF) Alma Gluck, sop.
55805	ca.1911	Co C-2055		La Paloma (SY) Emilia Vergeri, sop.
B-18799	12/14/16	Vi-69893 NY		La Paloma (SY) Louis Goetaniello-Ocarina
B-12284	8/6/1912	VI-63866		Himno bayamés (Pedro Figueredo) Victor Military Band.
B-18799	12/14/1916	Vi-69893		La Paloma, Luis Gaeotaniello c/orq,
B-18907	12/18/1916	Vi-69282		Bogotá, danza hab. (A. Perdomo) Victor orch.
38061	1917	Co 1175(12")		La chambelona / dz (Valdés) Orq.Lacalle
38062	1917	Co 1175(12")		La culpita / dz (Valdés) Orq.Lacalle
	1917-28	Ed.60022 cil.	NY	La culpita / dz (SY) Emilia Vergeri
82159	3/18	Co 571 NY		Himno Bayamés (P.Figueredo) V.Ballester
	1917	Ed.22592 cil.		La bayamesa Mazorra y resurrección New York Military Band
	1917	Ed.22594 cil.		Himno Nacional Cubano e Himno Invasor " " " "
G-2064	1/27/1917	V-72035		Frías (?) del alma (F. Rubí) hab. Ludovico Maccio.
B-19832	5/16/1917	Vi-69794		Tú, hab. (ESF) Srta. Carmen García Cornejo, c/p.
B-20172	6/27/1917	Vi-69678		La Paloma, Tanika Fr-ese sop c/orq. En alemán.
G-2139	6/27/1917	Vi-69693		Mi niña, hab. adaptada por Leopoldo Gutiérrez c/Banville P. Sepúlveda bar, Chile.
B-21258	12/14/1917	V-69962		Variedades, dz. (Agustín Pazos). Victor Band.
B-21408	1/8/1918	Vi-69928		El beso, dz. (Indalecio Turincio Ruiz) Victor Band.
B-21436	2/1/1918	V-69963		Música, luz y alegría, dz. (Salvador Sánchez Band)
B-21437	2/1/1918	V-69963		El ébano, dz. Victor Band.
G-2187	7/24/1918	Vi-72038		Alicia, b. boliviano (I. Zabala) Banda del Reg. Abaroa, Bolivia.
G-2188	"	Vi-72039		Angelica, b. " "
B-22205	8/12/1918	Vi-72290		Holcubek (La Paloma) Francis Pangratz (bohemia)
B-22295	10/25/1918	Vi-72176		Georgina Vals (LCR) Victor band special.
B-22297	10/25/1918	Vi-72176		Marchemos a Berlín, marcha (LCR) Victor band special
B-22747	4/22/19	Vi-72322		Pensando en tí, hab. (M.C.) Trío Colombiano. <sup>232</sup>

B-22748	4/22/1919	Vi-72322	La Mora, dz. cantado (Sr. Hdez. ?). Trío colombiano.
B-23932	4/12/1920	Vi-72693	La Paloma en portugués (Manuel Carvalho c/orq.).
B-24024	4/28/1920	Vi-72746	Lloraba un corazón, bo. Sra. V. Rosales y Sr. J. Anez
B-24077	6/2/1920	Vi-72746	Guarinas cubanas. Víctor J. Rosales T. Jorge Añez bar.
	1920	Co C-147 NY	Cuba querida / pg (EG) Amalia Molina
	1921	V-73193 EU	El teléfono a larga distancia / dzt.(ADi) Orq. Max Dolin
	1921	V-73193 EU	Dame un beso / dz (LCR) Orq. Max Dolin
S-71983	ca.1921	OK 17185 NY	Boda negra / c(AVi) J. Moriche
	1925	Co 2178x NY	Vivir sin tus caricias (ESF) Juan Pulido
B-25814	11/22/1921	Vi-73171	Si llego a besarte (Dame un beso), Cuban bolero (LCR) Orq. Max Dolin (V-38949).
B-25359	6/21/1921	Vi-73067	Mala entraña (T. Corman), dz. Victor Band.
B-25894	12/22/1921	Vi-73193	El teléfono a larga distancia, dz. (A. Díaz) Max Dolin orq.
4701ah	2/24/1922	Vi-73374	Aires cubanos, tango (J. Casademont) Band Mun de Barcelona (V-5253)
BA-50	4/28/1922	Vi-73393	La paloma, c.h. (Yradier), Jorge Balmaceda bar.
B-26919	10/3/1922	Vi-73530	El Cisne, dz. (T. Ponce Reyes). Interna orch.
B-27421	1/23/1923	Vi-73726	Mujer perjura (Romeu). " "
B-30230	6/2/1924	V-78006	La paloma (Yradier) Thaddeus Wronski (polaco).
B-30646	8/15/1924	Vi-77691	Mi casita, El Sentenciado, dz. (T. Ponce R.) Tropical orch.
B-30646	8/15/1924	Vi-77691	El rosal enfermo, dz. (TPR) " (V-5816).
B-31527	1/2/1925	Vi-77910	La virgen de Regla (Pablo O'Farrill) Int. Novelty orch (V-14824).
5912	ca 1907	Co C-433	El aguanta, dz. Abrego y Picazo c/g.
3502	ca 1910	Co C-2071	La Paloma, Rosa Linda Wright contralto c/p.
11230	ca 1912	Co C-2228	La Paloma. Sólo de ocarina. Prof. Mosé Tapiero.
11121	1914	Co C-2411	Habanera de la zarz. Niña Pancha (Romeu y Valverde) Fanny Anitua mezzo-sop. mex.
21675	ca 1913	Co C-2427	Hay que ver (de la Zarz. La Montería) hab. J. Mediavilla/E. Vergen).
21682	ca 1913	Co C-2438	Habanera de "El hombre es débil" (P. Sarasate) Cristeta Guñi Vi c/piano.
21704	ca 1913	Co C-2450	Lágrimas de mi artista, hb. Banda Española.
M-21652	ca 1913	Co C-2486	Himno invasor cubano (Marín Varona)** Banda Española
13923	13/15	Co C-2713	El pagaré, dz. (Corman), Banda de la Policía de México.
55805	ca 16/23	C-3041	La Paloma Vergery-Vinart.
39612	"	C-3067	La Paloma, dza. Orquesta Española.
48479	"	C-3150	Orq. Xochiquetzal-Aviles, García, Chaques, Villarias.
82732	ca 16/23	Co C-3482	Noche de amor (J. Prats) Vals de concierto Orq. de salón.
85413	ca 16/23	Co C-3596	Santa Bárbara, hab. de concierto Banda
82892	ca 16/23	C-3917	Se acabó el carbón, dz (Delgado y Cruz) Banda Columbia.
93395	ca 1923	Co C-4183	Quiéreme mucho (GR) serenata criolla Elena Ehlers.
88729	ca 1924	Co C-4150	Si llego a besarte, b. (LCR) José Moriche.
S-73-883	ca 1924	Ok 16147	Quiéreme mucho, serenata-cr (GR) José Moriche.
S-72-974	n/1924	Ok 16154	Rosalinda c/(ESF). " "
	ca 1925	Ok 16165	La guinda T (E. D.) Banda Española Mexicana de la Cruz Roja.
S-73-411	ca 1925	Ok 16169	Yo te amé C. Mex (?) (G. R.) J. Moriche.
S-73-699	ca 1925	Ok 16190	La guinda (E.D.).
S-73-867	ca 1925	Ok 16194	Es un golfo T. (E.L.) Fortunio Bonanova c/ orq. típica
9717	NY 1924	Ed 10004	La Bella Cubana-Habanera (2 vin. p).***

\* pero no suena como un danzón.

\*\* Es un error. El Himno invasor cubano es de Enrique Loynaz del Castillo, salvo que se trate de otro himno con el mismo nombre.

\*\*\* Esta es una de seis selecciones incluidas en un LP especial diseñado a tocar a 90 RPM (la velocidad usual de los discos Edison) pero que contenía 450 surcos por pulgada, lo que admitía 24 minutos de sonido por cada cara. Las restantes selecciones de este disco son por otros artistas.

## 10. Extranjeros que grabaron en Cuba

Por regla general, estas grabaciones se producían por artistas españoles que vivían permanentemente en Cuba, o que pasaban por ella como parte de alguna compañía artística. Entre los primeros, puede que estuviera Gutiérrez, intérprete de aires asturianos y su acompañante, el gaitero Menéndez. Entre los segundos, está la cupletista Consuelo Mayendía, que alcanzó mucho nombre en España.

Los artistas locales, suponemos que grababan para satisfacer el gusto de las comunidades de sus respectivas regiones existentes en Cuba, gallegas y asturianas principalmente, y asimismo a los nativos de esas regiones en el resto de América. Pero una cantante como la Mayendía, probablemente grababa no tan sólo para el público americano, sino para sacar esas grabaciones también en España en el sello de la Victor allá. No hemos escuchado ninguno.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	Cil Ed. 18936	El vieyu, aire asturiano, ten c/gaita(Ramón Gutiérrez).
	"	Cil Ed. 18978	La panadera " "
	"	Cil Ed. 19010	La soberana " "
	"	Cil Ed. 18935	Sevillana, bar con ac. de g. (Telesforo del Campo).
	"	Cil Ed. 18976	Jota aragonesa " "
	"	Cil Ed. 18977	Tango de la gorra" "
	"	Cil Ed. 19017	Tango de los tientos "
	"	Cil Ed. 19018	Malagueña "
	"	Cil Ed. 19057	Petenera " "
	"	Cil Ed. 18933	Couplets de El Dorado P-1 bar y pi, Benito Simancas
	"	Cil Ed. 18934	Couplets de El Dorado P-2 "
	"	Cil Ed. 19055	Couplets del Sí Señor P-1 "
	"	Cil Ed. 19056	Couplets del Sí Señor P-2 "
	ca 1907	Vi-98529	Marina 1a. p. (Arrieta) Amadeo Llanradó, tenor c/p.
	"	Vi-98530	Marina. Brindis del 2do. acto (Arrieta) "
	"	Vi-98531	Marina Rogaste, 2da. parte 1er. acto "
	"	Vi-98558	La Bruja, jota (Chapi) "
	"	Vi-98582	Tosca. E'lucevan le stelle "
	"	Vi-99510	La Traviata. De miei bollenti spiriti "
	"	Vi-99519	L'africana. O Paradiso "
	"	Vi-99527	Giulia, melodía "
	"	Vi-99535	La favorita spirito gentil. "
	"	Vi-98527	Vals brillante "Mercedes" (Taboada) Elvira Granlees tiple c/piano.
	"	Vi-98581	Soy cubanita, hab. (Urbano del Castillo) "
	"	Vi-99509	La partida (Alvarez). "
	"	Vi-99518	El libro santo, melodía (Ciro Pinsati) "
	1908	Vi-62072	Guajiras de los de Cuba. Antonio Pozo "Mochuelo" (cante flamenco)
	"	Vi-62072	Guajiras de Vida mía "
	1908	V-62075	Tango de los peines "El Mochuelo"
	1908	V-62075	Tango Espartero "El Mochuelo"
	2/7/1909	Vi-62003	El vieyu. Aires asturianos. Gutiérrez tenor Menéndez gaita.
R-244	"	Vi-62008	La Praviata, aire ast. "
R-245	"	Vi-62230	La flor del romero "
R-246	"	Vi-62304	La panoya "
R-250	"	Vi-62304	La panadera "
	1917	Cil.Ed.25498	Matanzas / punto cubano (Villalón) Luisa Bresonier
	1917	Cil.Ed.25499	La cañandonga / b Juan Palmer
	1917	Cil.Ed.22500	Carmela / cr (LCR) Luisa Bresonier
	1917	Cil.Ed.22501	El Brujo – Es el amor (Varona) L.Bresonier y J. Palmer
	1917	Cil.Ed.22502	El arroyo que murmura / punto cubano(Ankermann)

Luisa Bresonier

	1917	Cil.Ed.22505	Canción de la tarde / bal.cr. (Murillo) Luisa Bresonier
	1917	Cil.Ed.22508	Vals de amor / barcarole (Ziehrer) Juan Palmer
G-2627	2/12/18	Vi-69951	Flor de té, couplet (Martínez Abades) Consuelo Mayendía con orq.
G-2628	"	Vi-69950	Mala entraña, couplet "
G-2629	"	Vi-69951	El amor y la milicia, couplet (Amadeo Vives), Consuelo Mayendía con orq.
G-2630	"	Vi-69950	Calla jilguero, couplet (Martínez Abades) Consuelo Mayendía con orq.
G-2641	"	Vi-69988	Ay Nemesio, couplet (Padilla Y Fdez.) "
G-2642	2/14/18	Vi-69989	Rufina la peinadora, couplet (A. Retana-Yust) C. Mayendía
G-2643	"	Vi-69988	La mariñana, c. asturiana (Mtnez. Abades) " "
G-2644	"	Vi-69990	Amor de muñecos, couplet "
G-2655	2/15/18	Vi-69991	Por Holanda, couplet (L. Barta) " "
G-2656	"	Vi-69990	Mimosa, couplet (Mtnez. Abades) "
G-2657	"	Vi-69989	Amoríos de Ana, couplet (Cadenas y Tagletti) "
G-2658	"	Vi-69991	S.M. el Schotis, couplet (M. Font y Montesinos), Consuelo Mayendía, orq.
G-2631	2/12/18	V-69993	La Praviana, c.ast. José Mtnez (Botón.)
G-2632	"	V-69995	El roble, " "
G-2633	"	V-69993	La mía neña ye una neña, c. ast. José Carreño-(Cuchichi).
G-2634	"	V-69995	La Portillera, c. ast. "
G-2635	"	V-69994	Arrea, carretero, c. ast. J. Mtnez. (Botón).
G-2636	"	V-69996	Esta noche ha llovido " "
G-2706	2/25/18	V-69997	Muñera (Muñeira) Monterrosa (J.M. Fdez.) Banda regional gallega de La Habana).
G-2707	"	V-69997	La Regional, jota " "
G-2708	"	V-69998	A la lá cantan los galos pro día (Alvarez-Fdez) Coro Regional gallego de La Habana).
G-2709	"	V-69998	Os cantos do Mauchu "
G-2778	5/28/19	Vi-72467 HQ CD-67	El manicomio, guajira (Telesforo del Campo).
G-2779	"	Vi-72467	Ven conmigo matancera "

## 11. Instrumentales

Como puede apreciarse, desde el principio de las grabaciones con los cilindros de Edison, se les dió oportunidad a los instrumentos de cuerda de la época, en un repertorio bastante amplio.

Moisés Simons (1888-1945), pertenece al grupo de compositores cubanos que nacidos a finales de siglo, alcanzan su plenitud en la década del 20, como Grenet, Roig y Lecuona. Sobre la fecha de nacimiento, hay discrepancias. Nos parece la más aceptable la que el propio Simons dijo en una entrevista que le hicieron para la revista Carteles, publicada el 21 de febrero de 1943 224. Pianista, compositor y director, hablaremos más del autor de "El Manisero" en el próximo volumen. Simons grabó poco, Aquí apenas se asoman tres instrumentales que hiciera con su orquesta del Hotel Plaza, situado éste en diagonal con la esquina nordeste del Parque Central de La Habana.

Otros números curiosos son los de "Toques de corneta" y "Marcha" por una banda de cornetas. ¿A cuántas personas podía interesarle este disco en 1909?

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	Cil Ed. 18937	La bella cubana, dz (R. Valenzuela, Trío Ramos Inst.; Laud, guitarra, Bandurria).
	"	Cil Ed. 18938	Las golondrinas, marcha "
	"	Cil Ed. 18979	"Ma. Belén", dz. (R. Valenzuela) "
	"	Cil Ed. 18980	La señorita, vals (Tarantino) "

	"	Cil Ed. 19020	Tu hab. (S. de Fuentes) "
	"	Cil Ed. 19058	La isabelita, vals (M. Pino) "
	"	Cil Ed. 19059	La giralda, pd. (N. Juaranz) "
	"	Cil Ed. 18941	Miserere del Trovador (Verdi), Sebastián Hidalgo Solog.
	"	Cil Ed. 19062	Selva negra, polka (J. Castro) "
0-86	3/1907	Vi-98528	Pasillo colombiano. Trío Bandurrias y guitarra (Hidalgo, Reinoso y Villalón) 62259)
J-45	4/4/24	Vi-77681	La bella cubana, dz (JW), Moisés Simons and his Plaza Hotel orch.
L/53	4/14/25	Vi-78112	El escobero, dz. (Pablo O'Farrill) "
L/54	"	Vi-78112	Basta de amor " "
37879	NY ca 1909	Co C 841	Toques de Corneta
37880	"	Co C 841	Marcha al Presidente y Generales "Por los Instructores del Ejército".
	1917-20	Pathé 6678	Rosa María / pp.dz Orq. Nilo Menéndez
	1917-20	Pathé 6678	General Machado / dz Orq. Nilo Menéndez
	1917-20	Pathé 6679	La camaronera / dz Orq. Nilo Menéndez
	1917-20	Pathé 6679	Devuélveme mi caballo / dz Orq. Nilo Menéndez
	1917-20	Pathé 6667	La danza de las libélulas /dz Orq. Nilo Menéndez
	1917-20	Pathé 6667	La comparsa - El tanguito de Mamá.(EL) Nilo Menéndez, p.

El grupo para estos discos Pathé se compone de Nilo al piano, Nathan Glantz, alto sax, Hamilton Grey Xilofono y violinista drumista no identificados.

## 12. Varios recitados y hablados

Aunque en puridad no corresponden a esta discografía, recogemos también estos discos declamados, que de otra forma es muy difícil que aparezcan en una discografía propia. De todas formas, en cierta manera reflejan el ambiente, la estética de la época que compartieron con las otras artes, entre ellas, la música. No hemos escuchado ninguno.

Matriz	Fecha	Sello y Número	Título
	1906	Cil Ed. 18901	El borracho cristalino Fco. Escarpanter.
	"	Cil Ed. 18916	Declaración de amor de un negro congo Benito Simancas.
	"	Cil Ed. 18917	Carta de un isleño Fco. Escarpanter.
	"	Cil Ed. 18958	Disertación sobre el amor. Benito Simancas.
	"	Cil Ed. 18959	Un caso de apendicitis Antonio Hidalgo.
	"	Cil Ed. 18998	El negro Domingo Benito Simancas.
	"	Cil Ed. 18999	Un meeting de raza (Antonio Hidalgo)
	"	Cil Ed. 19000	Diálogo entre un borracho y un sereno Fco. Escarpanter.
37998	7/17/1906	C-2478	En el aniversario de la muerte del general J.M. Gómez. Disc. del Lic. A. Zayas.
37999	2/24/1913	C-2478	Al erigirse la estatua de José de la Luz y Caballero. Disc. Del Lic. A. Zayas.
48005	ca 1913	Co C-2479	Discurso a Martí, 1a. parte. Dr. González Lanuza .
48008	Ny ca 1913	Co C-2479	Discurso a los Oficiales del Barco-Escuela "Nautilus" Gral. Freyre de Andrade, hablado.

## Notas al Capítulo IX

- 217.** Arturo Ramírez, Compositores cubanos de hoy: Enrique Bryon. Revista Carteles, mayo 17, 1942, p. 12.
- 218.** Juan S. Garrido, Historia de la música popular en México. Edit. Extemporáneos. México 2da. ed. p. 71.
- 219.** Oscar Luis López, Luis Casas Romero, el creador de la criolla. Ed. Unión. La Habana, 1982.
- 220.** Jacob Maurice Coopersmith. Música y músicos de la República Dominicana. Ed. Unión Panamericana, Washington DC, 1949 p. 87 y nota 275.
- 221.** Julio Alberto Hernández. Música tradicional dominicana. Santo Domingo, 1969 p. 221.
- 222.** Juan Francisco García. La criolla dominicana en Escritos sobre música dominicana. Santo Domingo, Universidad Autónoma, 1972. p. 38 y 60.
- 223.** Arístides Inchaústegui. Notas al disco Antología de la canción dominicana. Santo Domingo. 1983.
- 224.** Oscar Luis López, obr. cit. p. 38.
- 225.** Gonzalo Roig en Historia de la Nación Cubana publicada bajo la dirección de Ramiro Guerra Sánchez, La Habana, 1952 Tomo VII Libro VIII, La Música, cap. IV p. 473.
- 226.** Artículo publicado en el Diario de las Américas, Miami, junio 3 de 1988 y traducido al inglés y publicado en la Revista The New Amberola Graphic, edición de abril, 1992, de donde es la discografía que publicamos.
- 227.** Diario de Las Américas, sept. 27 de 1990.
- 228.** Norka Ojeda Fernández. Mamá Inés tiene 60 años. Periódico Granma, La Habana, agosto 16, 1987, p. 7
- 229.** Havana Perfecto era el sobrenombre por el que se conoció al lanzador cubano Adolfo Luque quien jugó varias temporadas en el béisbol norteamericano de Grandes Ligas, con mucho éxito.
- 230.** Lorenzo Díaz Castañedo. Banda Nacional de Conciertos. Ministerio de Cultura La Habana, Cuba, ca. 1984.
- 231.** Isabel Aretz, relatora. América Latina en su música. Siglo Veintiuno Editores. México, 1977. art. América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música por Alejo Carpentier, p. 17.
- 232.** En la tarjeta de registro de la Víctor, este número aparece sin género y el señor Merito como autor y editor José Corona. En el catálogo Víctor de 1932 aparece el género, y Manuel Corona como autor. El trío Colombiano lo formaban Alberto Escobar, cantante y tiple, Alejandro Wills, cantante y guitarra y Miguel Bocanegra, violín, todos colombianos
- 233.** La grabación de "La Mora" aparece en el tarjetero Víctor como de la inspiración del señor Hernández, pero en el catálogo Víctor de 1932 aparece su verdadero autor, Eliseo Grenet. Y le gana la primacía como danzón cantado a la versión de la orquesta de Pablo Valenzuela, grabada menos de un mes después, el 19 de mayo del propio año. Sin embargo, a ambos le gana al parecer, la versión de El Bombín de Barreto, grabada por Colombo y López con Villalón en la guitarra, el 3 de octubre de 1912 y que es hasta ahora el primer danzón cantado grabado que conocemos.





*Banda del Regimiento de Infantería*



*Enrique Bryon*



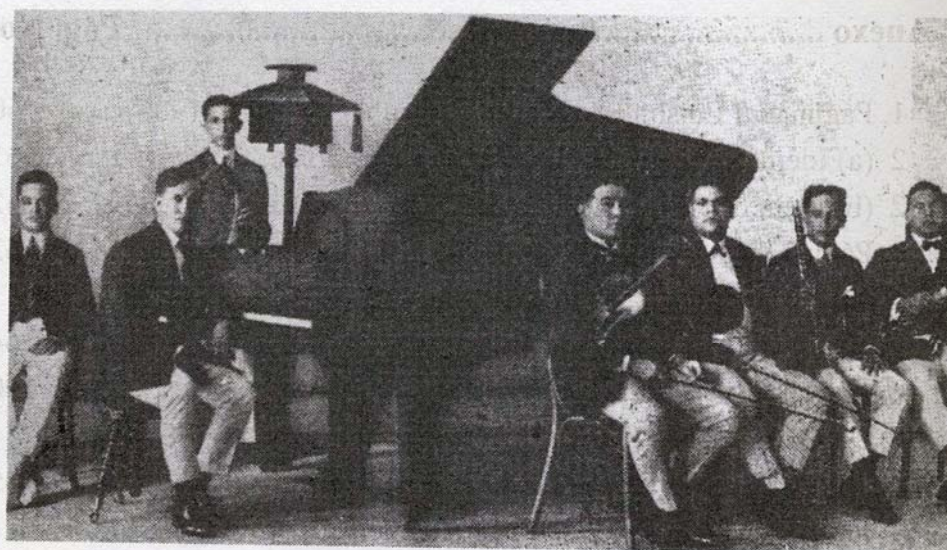
*Luis Casas Romero*



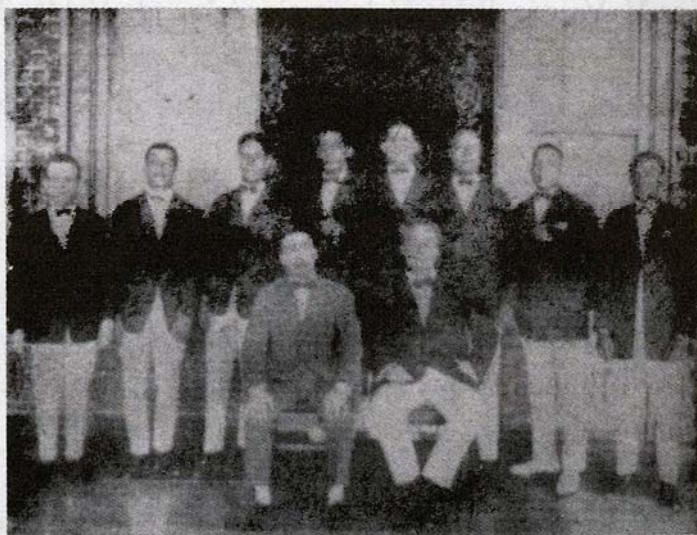
*Guillermo Tomás*



*Banda Municipal*



*Orq. Francesa de Grenet*



*Orquesta Moisés Simons*